

TADA!

Imaginer le futur des arts en francophonie

Activité partenaire du Sommet sur le rapprochement des francophonies canadiennes

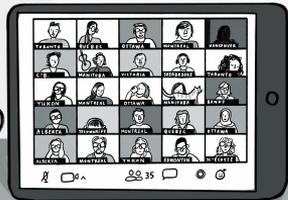
Méthodologie

4 ateliers // Création, Accès, Francophonie, Développement culturel durable

3 drapeaux

200 artistes et travailleurs culturels franco-canadiens, acadiens et québécois invités

+ de 100 ont participé



Principes de la participation :

- On parle à titre personnel et pas au nom d'une organisation
- Toutes les paroles se valent
- On essaie de se projeter au-delà de la pandémie

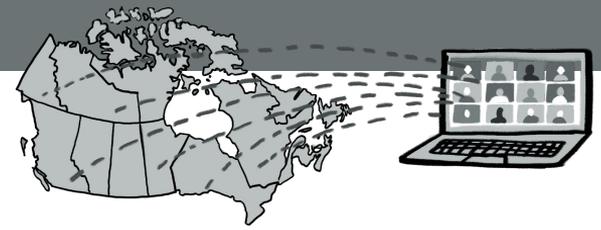


Après les ateliers :
synthèse et discussion avec le Comité TADA!

En appui aux ateliers :

- ★ Site web
- ★ Tableaux en ligne
- ★ Récits graphiques

Comité TADA!



Nouveau-Brunswick



Sébastien Lord-Émard

Québec



Odile Joannette



Martin Lessard

Ontario



Monia Mazigh

Manitoba



Nicole Matiation

Alberta



Josée Thibeault

Colombie-Britannique



Alain Grégoire



Sylvie Meste



Louise Sicuro



Marie-Christine Morin
Ontario



Catherine Voyer-Léger
Québec

Chantier #1

CONSACRER LE STATUT DE L'ARTISTE, EN INCLUANT UNE RÉFLEXION SUR LE REVENU MINIMUM GARANTI

DES IDÉES DE PROJETS-LABORATOIRES

1. **Mobilisation du groupement des Organismes publics de soutien aux arts du Canada (OPSAC)** sur le statut de l'artiste et plus largement sur les arts et la culture francophones.
2. **Campagne de sensibilisation auprès des élus et des dirigeants** centrée sur la mise en valeur du travail de l'artiste et de sa place dans la communauté.



On reconnaît l'IMPORTANCE du rôle de l'artiste dans la société



L'art permet de guérir les souffrances humaines
Ça nourrit le vivant

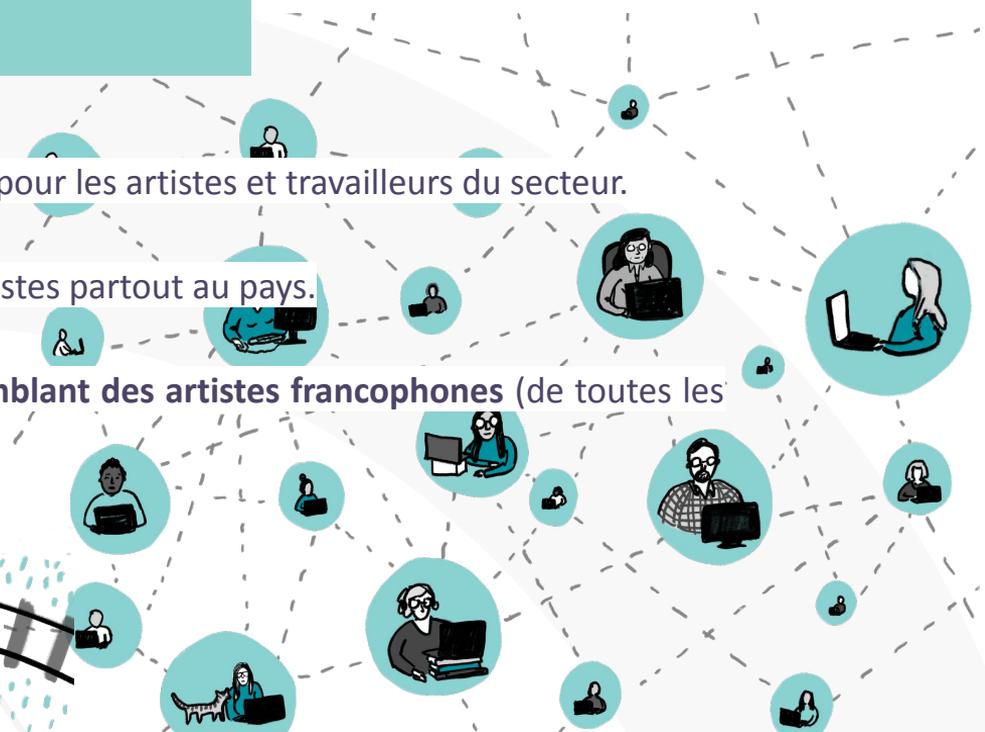


Chantier #2

PERMETTRE LA MISE EN RÉSEAUX DES ARTISTES FRANCOPHONES PARTOUT AU PAYS

DES IDÉES DE PROJETS-LABORATOIRES

1. Une plateforme de *speed dating* culturel pour les artistes et travailleurs du secteur.
2. Un train culturel pour faire circuler les artistes partout au pays.
3. Une œuvre collective et évolutive rassemblant des artistes francophones (de toutes les disciplines).



Chantier #3

FAIRE DES FRANCOPHONIES CANADIENNES UN MODÈLE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DURABLE ET INCLUSIF

DES IDÉES DE PROJETS-LABORATOIRES

1. **Un Think tank** pancanadien sur le développement culturel durable et inclusif.
2. **Sensibiliser aux bonnes pratiques** et encourager le développement et l'adoption d'outils communs.

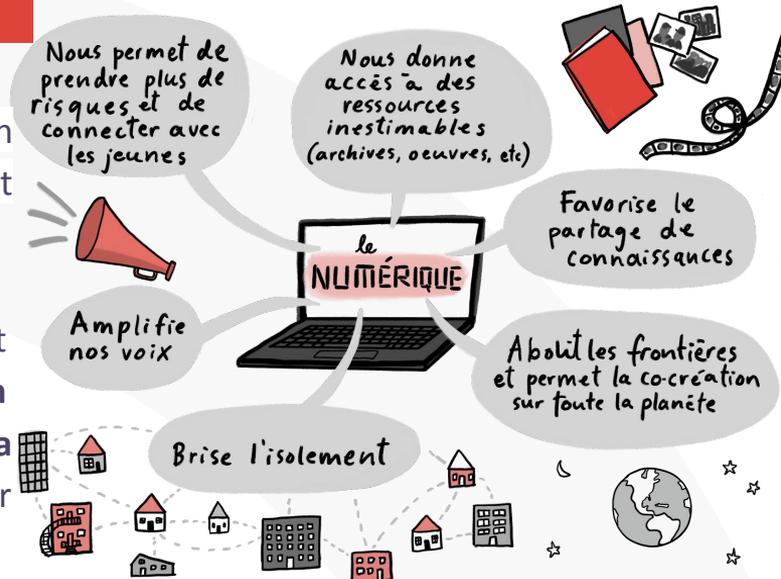


Chantier #4

CONSOLIDER ET DÉVELOPPER LES PRATIQUES NUMÉRIQUES DU SECTEUR À TRAVERS UN SOUTIEN PÉRENNE

DES IDÉES DE PROJETS-LABORATOIRES

1. **Déployer des ressources humaines spécialisées** en numérique au sein de la francophonie canadienne et acadienne.
2. **Amplifier** au sein de la francophonie canadienne et acadienne le projet **Mutualisation des ressources en culture dans un environnement numérique, qui inclut la Fiducie de données culturelles**, portée par Culture pour tous et la FCCF.

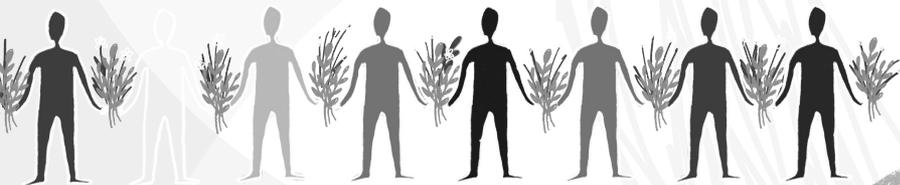


Chantier #5

ACCOMPAGNER LE MOUVEMENT DE RÉCONCILIATION AVEC LES COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES

DES IDÉES DE PROJETS-LABORATOIRES

1. **Mettre en place un programme de mentorat par des artistes et travailleurs culturels autochtones** pour encourager l'adoption d'approches nouvelles au sein des arts francophones, comme **le nomadisme culturel**.
2. **Répertorier et valoriser les initiatives** locales d'échange et de rapprochement entre autochtones et non-autochtones francophones.



Chantier #6

AFFIRMER LE RÔLE DES ARTS À L'ÉCOLE, EN MOBILISANT LES ENSEIGNANTS, LES MÉDIATEURS ET LES ÉLÈVES.

UNE IDÉE DE PROJET-LABORATOIRE

1. **Création d'un prototype de passeport culturel** ciblant le milieu scolaire, afin d'augmenter la fréquentation des arts.



TADA!

Imaginer le futur des arts en francophonie

Activité partenaire du Sommet sur le rapprochement des francophonies canadiennes

